

PALOMITA BLANCA

Vals Criollo



LETRA DE

F. García Jimenez

sica de

ANSELMO AIETA

Editorial Musical

CASA AMERICA

PALOMITA BLANCA

Vals Criollo

Editorial A. PERROTTI

Música de: ANSELMO AIETA

PIANO

Su
y a
qué
Y n
de i
de v
Mi
y a
El r
nie
y se
la e
la l
la s
Y v
más

Blar
rum
pal
sos
Si l
sin
de l
que
Siga
que
y en
siem

vuel
y es
No

No
su a
que
que
que
midi
mira
los
La
la ho
su r
v lue
y er
su e
de n

Blan

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The paper is aged and shows some staining.

LA PELICULA DEL MOMENTO

EL GRAN

GABBO

Solicite los Fox-Trot
de la misma película

Estoy enamorado de Vd.

Nunca falta un buey corneta

Ranchera

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ABELARDO FERREYRA

Música de: JOSE FALÇONE y JUAN DIMA

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system introduces triplet markings in the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a triplet in the treble staff and a fermata over the final measure. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and sustained chords in the bass staff.

BLANCA

iollo

Música de: ANSELMO AIETA

PALOMITA BLANCA

I

Su ausencia esta congoja me dió,
y a veces su recuerdo es un bien
qué pronto se me ahoga en dolor...
Y nada me consuela
de ir siempre más lejos
de verme sin ella...
Mi paso va adelante
y atrás el corazón...
El rumbo que me aleja tan cruel,
me roba sus caricias de amor,
y sólo el pensamiento la ve,
la escucha embelesado,
la besa con ansias,
la siente a mi lado...
Y voy, así soñando,
más lejos cada vez...

II

Blanca palomita que pasás volando
rumbo a la casita donde está mi amor,
¡palomita blanca! para el triste ausente
sos como una carta de recordación!...
Si la ves a la que adoro,
sin decir que lloro dale alguna idea
de lo muy amargo que es vivir sin ella,
que es perder su amante calor...
Sigan adelante, pingos de mi tropa!
que de un viento errante somos nubarrón,
y en un mal de ausencia se nos va la vida
siempre a la querencia dándole el adiós...
¡Palomita blanca!...
vuela noche y día de mi nido en busca,
y escribí en el cielo con sereno vuelo:
"No te olvida nunca; sólo piensa en vos!"

I (bis)

No sabe aquel que nunca dejó
su amada a la distancia, el pesar
que al alma impone un duro rigor,
que viene de ladero,
que a ratos la nombra
midiendo el sendero,
mirando allá en la sombra
los pagos que dejó...
La he visto entre mis brazos llorar,
la he visto al darme vuelta al partir
«¡tíbio pañuelito agitar,
y luego irse achicando
su imagen lejana...
y en mi alma agrandando
su encanto... y esta pena
de no tenerla más...

II (bis)

Blanca palomita que pasás volando,
etc., etc.